

1837

147

Scala-1837.
La Straniera
- Bellini

I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA STRANIERA

Melodramma

Romani

MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M.DCCC.XXXVII

RB30794

LA STRANIERA

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI

NELL'IMP. REGIO TEATRO ALLA SCALA

il Carnevale 1837.



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XXXVII.

MEMORIALS OF

JOHN ADAMS

ESQ.

BY HIS SON, JOHN ADAMS

OF THE BARR

1790

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall.

AVVERTIMENTO

Sebbene il Romanzo da cui tolsi il soggetto del presente Melodramma sia noto abbastanza al più dei Lettori, nulladimeno mi sia permesso di presentarne un certo qual sunto per chiarir l'antefatto, il quale avrebbe richiesta una protasi, se non impossibile a farsi, difficilissima certo in un componimento per musica.

Un cortigiano del Duca di Pomerania avea promessa alla bella Agnese, figliuola del suo Signore, di ottenerle la mano di Filippo Augusto, Re di Francia: dov' essa li consegnasse un anello, una ciocca de' suoi capelli e il suo ritratto. L'incauta Agnese prestossi a cotanto raggiro, e in fatti divenne sposa di Filippo, il quale ripudiò Isamberga, principessa di Danimarca, a ciò spinto, dicono gli storici di quei tempi, da inesplicabile avversione: imperocchè la notte istessa del suo matrimonio fuggito era dalla stanza nuziale, tutto spaventato e compreso d'orrore. Colpito d'anatema il Re di Francia, dovette ripigliare la prima sposa. Agnese, bandita da Parigi, fu rilegata in Bretagna nel castello di Karency, ove Filippo comandava che trattata fosse da regina, anzi vi spediva in segreto Leopoldo, principe di Merania, fratello di lei, per invigilare sulla sua

sicurezza, il quale stabilivasi nei dintorni sotto il nome di Barone di Valdeburgo. Ma la misera Agnese, nojata della sua pomposa prigione, approfittando del divieto avuto di lasciarsi vedere da chicchessia, lasciò nel castello un' amica che molto le somigliava, e ritirossi in una capanna solitaria presso il lago di Montolino a piangere in libertà la sua colpa e le sue sventure. Quivi pure, perseguitata dal suo tristo destino, non potè trovar pace; imperocchè i rozzi abitanti dei dintorni vistala fuggire ogni consorzio, andar coperta da un velo e gemere nei luoghi più deserti, presero a temerla qual fattucchiera, e a crederla tale: di maniera che invogliarono di conoscerla il conte Arturo di Ravenstel, discepolo dagli antichi principi di Brettagna, giovane ardentissimo, il quale s' innamorò perdutamente di lei, e deliberò di sposarla, sebbene già fidanzato ad Isolletta, figliuola del Signore di Montolino. Le conseguenze di questo amore formano il nodo dell' azione, e in essa, io spero, appariranno chiaramente, ad onta degli ostacoli che mi si fecero innanzi in un soggetto così fantastico, e più di tutto a malgrado dell' impostami necessità di non troppo discostarmi dall' intenzione del Romanziere.

PERSONAGGI

ATTORI

ALAIDE, (LA STRANIERA).	Sig. ^a COLEONI BENEDETTA.
IL SIGNORE DI MONTOLINO.	Sig. ^r SERMATTEI VALENTIN.
ISOLETTA, di lui figlia, fidanzata ad	Sig. ^a GNED ELOISA.
ARTURO, CONTE DI RAVENSTEL.	Sig. ^r MILESI GIAMBATTISTA.
IL BARONE DI VALDEBURGO.	Sig. ^r MARINI IGNAZIO.
IL PRIORE degli Spedalieri.	Sig. ^r SPIAGGI DOMENICO.
OSBURGO, confid. di Arturo.	Sig. ^r MARCONI NAPOLEONE.

CORI e COMPARSE.

Cavalieri. - Dame. - Gondolieri. - Pescatrici.

Spedalieri. - Cacciatori. - Guardie.

Vassalli di Montolino.

*L'azione è in Brettagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.**L'epoca è del 1300 circa.*

 Musica del Maestro Cavaliere sig. VINCENZO BELLINI.

Il virgolato si ommette.

Le Scene

sono dei signori CAVALLOTTI BALDASSARRE e MENOZZI DOMENICO.

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073

10072-10073



ATTO PRIMO



SCENA I.

ATRIO NEL CASTELLO DI MONTOLINO.

Di fronte il lago; al di là del lago, veduta del villaggio illuminato.

*Si festeggia l'anniversario in cui la Bretagna è stata restituita
dagl' Inglesi a Filippo Augusto, e il vicino matrimonio d' I-
soletta di Montolino con Arturo di Ravenstel. Il lago è sparso
di navicelle addobbate e illuminate. Odesi da lontano una lieta
armonia. A poco a poco, ora da una, ora dall' altra navi-
cella, si sente distinto il canto di UOMINI e DONNE.*

CORO I. D' UOMINI

*Da destra
forse lateralmente*

Voga, voga: il vento tace,
Splendon gli astri in cielo azzurro;
Sol con placido susurro
Bacia i lidi il dolce umor.
Voga, voga: è l' alma pace
Messaggiera dell' amor.

CORO I. DI DONNE

O Castel di Montolino,
Dell' amor già sei soggiorno:
Quando spunti il nuovo giorno
Lo sarai d' Imene ancor.

Voga, voga: egli è vicino
Di due cori a fare un cor.

CORO II. D' UOMINI

Lievi, lievi in sen del lago
Tuffan l' ali amiche aurette:
E la Luna vi riflette
Il suo placido splendor.
Voga, voga: ell' è l' imago
D' innocente e casto ardor.

CORO II. DI DONNE

A noi reca un' aura pura
L' olezzar del suol fiorente:
Al romor della corrente
Mesce il lido il suo romor.
Voga, voga: è la Natura
Che si desta, e sente amor.

3 Caniti vanno a travestirsi Cavalieri Dame

SCENA II.

Dalla Sinistra VALDEBURGO, e ISOLETTA. *Dalla Destra*

VAL. Trista e pensosa, mentre a te d'intorno
Tutto sorride, abbandonar sì tosto,
Isoletta, puoi tu la nobil festa
Che delle nozze tue precede il giorno?

ISOL. Col cuor trafitto dalla festa io torno.

Sì, Valdeburgo, a te d' Arturo amico,
A te pietoso cor tutte io confido
Le segrete mie pene.

Gioja da questo Imene

Più sperar non poss' io... Cambiato è Arturo,
Crudelmente cambiato... Un altro oggetto
Su quell' anima ardente arbitro impera.

VAL. Altro oggetto! e il sai tu?

ISOL.

Sì: la Straniera.

VAL. Che dici? ignota donna,

Raminga, errante, e da ciascun fuggita,
Preporre a te, spirto gentile, e raggio
D'innocenza e beltà? Deh! non pensarlo,
Vano sospetto ei fia.

ISOL. Fatto, ah! fatto è certezza all'alma mia...

Io la vidi. *(dopo aver guardato intorno)*

VAL. Tu! che ascolto?

Dove? quando?

ISOL. Jer, sul lago.

VAL. E ti parve?

ISOL. Agli atti, al volto,
Non mortal, divina imago...
Ma il suo schifo a me d'innante
Via sparì com'ombra errante,
E ne usciva un suon dolente,
Qual sospir d'un cor morente,
E d'Arturo al nome unita
Questa voce di dolor:
*Ogni speme è a te rapita
Che riponi nell'amor.*

VAL. Qual mistero!

ISOL. Il più funesto...

Io ne tremo.

VAL. E Arturo intanto?

ISOL. Più nol veggo.

VAL. Oh! come presto,

Per te sorse il dì del pianto!
Giovin rosa, il vergin seno
Schiudi appena al ciel sereno,
E già languì scolorita,
Gioco al vento struggitor?

Ah! l'aurora della vita

È l'aurora del dolor!

Ma fa core: è forse Arturo

Meno reo che tu non credi.

ISOL. Mi abbandona lo spergiuro;
E in che istante, oh Dio! te'l vedi.

VAL. Spera, ah! spera...

ISOL. Ognor presenti
Al pensier ho quegli accenti...

VAL. { Ogni speme è a te rapita
Che riponi nell' amor.
Ah! l'aurora della vita
È l'aurora del dolor!

La barca in cui la Straniera passa dalla sinistra alla destra. SCENA III.

*Odonsi grida lontane. Una navicella attraversa il lago:
vedesi in essa la Straniera. Molte barche l'inseguono.*

CORO La Straniera! la Straniera! (in lontano)

ISOL. Cielo! è dessa. (sbigottita riconoscendola)

CORO Ahi trista festa,

Se l'iniqua fattucchiera

Del suo aspetto la funesta!

ISOL. Odi! Ahi lassa! è vero, è vero.

VAL. Sgombra, ah! sgombra un van timor.

Precidetele il sentiero.

CORO Si raggiunga.

Dalla Destra gli attori e il coro uomini e donne SCENA IV.

*Accorrono da varie parti, il signor di MONTOLINO, OSBURGO,
e CAVALIERI. ISOLETTA è appoggiata a VALDEBURGO.*

MON. Qual romor!

Che mai veggo? figlia!.. (vedgendo Isol.)

ISOL. Ah! padre!

Odi tu? sciagura a noi.

MON. E tu pur di vili squadre

CORO Il terror divider puoi?

Isot. La Straniera!.. Arturo!.. oh ambascia!
Trema il cor, nè sa perchè.

OSB., MONT., CORO

Lo spavento al volgo lascia;
Tropo indegno egli è di te.

Isol. Oh tu che sai gli spasimi (a Val.)

Di questo cor piagato,
Tu solo puoi comprendere,
Se giusto è il mio terror.

Deh! per pietà confortami,
Conduci a me l'ingrato;
Oppur mi assisti a reggere
Al peso del dolor.

Val. Nascondi altrui le lagrime,
Acqueta il cor turbato;
Io spero, io voglio riedere
A te consolator.

Ma se restar tu vittima
Dovessi di un ingrato,
Un seno dove piangere
Nel mio ti resta ancor.

CORO, MON., OSB.

Ritorna ai giochi, e mostrati
Con volto men turbato;
Non far che il nostro giubilo

Rattristi il tuo timor. (Isol. parte con Val.)

Val. Isol. parte con Val. viene per la destra seguitata dal Coro

Val. Isol. parte con Val. viene per la destra seguitata dal Coro
ed i corti uomini parla sinistra
SCENA V.

MONTOLINO, e OSBURGO.

Mon. Osburgo?... Io non divido
La sicurezza tua.

OsB. Tu pur col volgo

Temerai la Straniera?

MON. Arturo io temo.

Questo disprezzo estremo
D'Isoletta e di me, questo sì strano
De' suoi doveri oblio, d'onde in lui nato?

OSB. Da un cor, ben te 'l diss'io, sempre agitato.

„Un inquieto istinto
„Di tristezza lo pasce, e lo strascina
„Ove geme l'affanno e la sventura.
„Nelle vietate mura,
„Ove nascosta ad ogni sguardo alberga
„La bandita dal trono e dagli altari,
„Agnese di Merania, osò l'insano
„Con suo periglio penetrare un giorno,
„Saper lo déi.

MON. „Fama ne corse intorno.

„Giusta lo spinse allora
„Pietà d'Agnese, chè la sua caduta
„Di stupore colmò l'Europa intiera
„Ma d'ignota Straniera
„Perchè tanto pensier?..

OSB. „Pietade istessa

„Lo guida a lei, perchè la crede oppressa.

MON. „Funesta al suo riposo

„Indole è questa...

OSB. „E la lusinga e nutre

„Questo Stranier misterioso anch'esso.

„Che di tanta amistade a lui si è stretto.

MON. „Ben dici: e aver sospetto

„Dobbiam di tutti.

OSB. „E sovra tutti attento

„Io veglio quindi. Ad ogni costo, sposo.

Fia d'Isoletta tua l'unico germe

De' nostri Prenci...

MON. Me possente a un tempo,

E te ricco farai. Purchè si stringa
Cotesto nodo, l'avvenir non curo.

OSB. In me riposa. - È ne' miei lacci Arturo.

ma per la... 0/0 per la (partono)

SCENA VI.

Interno della Capauna ove abita la Straniera.

Tavolo su cui libri ed un ritratto.

ARTURO entra guardingo.

Dalla porta di mezzo.

ART. È sgombro il loco... Rimaner degg'io,
O non visto partir? - Bèato albergo,
Irresistibil forza
Come un magico cerchio in te m'arresta:
L'aura, sì l'aura ch'ella spira è questa.
Oh! potess'io scoprire,
Cara donna, chi sei; scioglier potessi
Il velo in cui ti copri anco a te stessa?..

(s' accorge di un ritratto)

Un ritratto?... veggiam... è dessa, è dessa.
Ricco manto la copre, il crin le cinge
Serto di gemme... Eri tu dunque un tempo
Più felice, mio ben. Parla, deh! parla.
Più felice di pria può farti Arturo,
Se confidarti all'amor suo consenti...

(odesi da lontano un suono di liuto)

Qual suon!.. Essa è Alaïde... oh cari... accenti!

I.

ALA. Sventurato il cor che fida *(da lontano)*
Nel sorriso dell'amor:
Brilla e muor qual luce infida
Che smarrisce il viator.

ART. È mesta la sua voce,
Meste come il suo cor son le sue note.

II.

ALA. Infelice il cor che apprezza *(più vicina)*
 Alto stato e verde età.
 Una larva è la grandezza,
 Fior caduco è la beltà.

ART. » Fortunato chi puote
 » Dar conforto a quell' alma, e far che un riso
 » Torni a brillar su quell' amabil viso!

III.

ALA. Ogni speme, ogni ventura *(vicinissima)*
 Lunghi di durar non può.
 Solo, ah! solo il pianto dura,
 E per sempre io piangerò.

SCENA VII.

ARTURO, per uscire, s'incontra in ALAÏDE. *Me
 sorte dal mezzo.*

ART. Alaïde!

ALA. Che miro! In queste soglie,
 Sciagurato, che cerchi?

ART. A te vicino,
 Un istante di pace.

ALA. È meco il lutto,
 La sventura, il dolor.

ART. Divider teco
 Tutto il peso vogl' io de' mali tuoi.

ALA. Dividere i miei mali? ah tu no 'l puoi.
 Compiangimi soltanto;
 Altro non ti è concesso.

ART. In tuo soccorso
 Forse il Cielo m'invia. Credilo a questo
 Che mi spinge vèr te potere arcano;

Credilo all' amor mio. T' amo, lo sai,
E son tuo, tuo per sempre, io te'l giurai.

ALA. Tenero cor! (che dico?

Ove trascorro?) Va, lasciami, fuggi,
Non t'appressar. Insuperabil pose
Fra noi barriera il Ciel. Deh! non punirlo
Dell' amor suo, gran Dio!

Sola io merto soffrir... la rea son io.

ART. Che ascolto? E fia verace

Dunque la fama? E tu proscritta, errante,
Infamata, avvilita...

ALA. Cessa! ah cessa! qual voce hai profferita?

Non io, non io t'avrei

Oltraggiato così, se al mio cospetto

Accusato ti avesse il Mondo intero.

Esci.

ART. Ah! m'odi: io t'offesi, è vero, è vero.

Serba, serba i tuoi segreti;

Rispettarli ognor prometto:

Ma ch'io t'ami invan mi vieti;

Mio destino è questo affetto:

Tu sei l'aura ch'io respiro,

Sei la luce, il Sol ch'io miro:

Quanti beni ha il Mondo e il Cielo

L'amor tuo mi può donar.

ALA. Taci, taci, è l'amor mio

Condannato sulla Terra;

Associarti non poss'io

Al destin che mi fa guerra:

Segni il tuo, del mio migliore,

Me cancella dal tuo core...

Ah! così potessi anch'io,

Te dal cuore cancellar.

ART. M'ami adunque? oh gioja estrema!

M'ami, e spero d'obbliarmi?

ALA. Io lo debbo... Parti, trema...
Più infelice almen non farmi.

ART. Te vo' lieta, te felice;
Farti tale ancor mi lice.
Da regnanti io son disceso,
Posso un serto a te recar.

ALA. Ahi! funesto, ahi tristo peso!
Qui deserta io vo' spirar.

(a 2)

ART. Ah! se tu vuoi fuggir
Il Mondo e il suo splendor,
Io ti saprò seguir
In un deserto ancor.
Qualunque sia sentier,
Ameno fia con te;
Parrà la vita a me
Un sogno di piacer.

ALA. Ah! non ti lusingar!
Ti perde il tuo desir.
Io nacqui per penar,
Per fare altrui soffrir.
Si oscura il Ciel per me,
Per me si attrista il Sol;
Mi regge appena il suol,
Perchè coprir mi de'.

Odi... qual suon!

ART. Si adunano

I cacciatori intorno.

ALA. Irne déi tu: festeggiano
Delle tue nozze il giorno.

ART. Io del castel la Vergine
Sposata ancor non ho.

ALA. Insano, e me far vuoi
Rea dei spergiuri tuoi?

(si sente suono
di caccia)

Destra

F. Zichini

E sempre a far dei miseri
Dannata, o Ciel, sarò?
Me sciagurata!...

ART. Ah! calmati!

ALA. Addio per sempre...

ART. Ah! no!

(a 2)

ALA. Un ultimo addio

Ricevi, infelice;
Di più non poss'io;
Di più non ti lice:
Quel pianto mi cela
Che il ciglio ti vela...
Pregare tu déi,
Non pianger per me.

Nell'ore serene

Che il Ciel ti sorride,
Deh! pensa che in pene
Lasciasti Alaïde;
E un raggio di calma,
Implora ad un'alma
Che forse più misera
È fatta per te.

ART. Ch'io possa lasciarti!

Crudel, non ho core:
Dovevi mostrarti
Men degna d'amore.
Per chi t'ha veduta,
Per chi t'ha perduta,
Un peso è la vita,
Soffribil non è.

Se l'ira ti preme

Degli astri tiranni,
Ci colgano insieme,
Ci oppriman gli affanni;

È mia la tua sorte
In vita ed in morte,
O teco sommerso,
O salvo con te.

SCENA VIII.

FORESTA NELLE VICINANZE DI MONTOLINO.

Vedesi in distanza la capanna di Alaïde.

Odonsi suoni di corno e grida, indizio di romorosa caccia.
Attraversano la scena varj cacciatori; indi OSBURGO e CORO.

*Voci lontane.*1.^o Campo ai veltri.2.^o Il cervo è uscito.3.^o Corre, vola.4.^o Si dilegua.

TUTTI Via pei clivi è già sparito... (sortono)

Giù pel piano ognun l'insegua.

OSB. CORO Lungo il lago, dove i boschi
Son più densi, son più foschi,
Un drappel veloce scenda
Ogni varco a rinserrar...

Corra un altro, e i colli ascenda,

L'ardue cime ad occupar.

per lati opposti (alcuni cacciatori si disperdono)

OSB. Questo è il luogo... Là... in quel tetto

La Straniera fa soggiorno.

CORO Abborrito, orrendo oggetto!

OSB. Di punirla è presso il giorno.

CORO Sì, punirla.

OSB. Vi frenate;

La promessa rammentate...

TUTTI Qui non visti - qui segreti,

Appiattati - queti, queti,

Esploriam, spiam gl' indegni
 Suoi pensieri, suoi disegni...
 Con qual arte, con che modi
 Tragge Arturo a vaneggiar.
 Scoprirem le inique frodi;
 Le sapremo vendicar. *(si disperdono)*

SCENA IX.

Dalla Destra VALDEBURGO, e ARTURO. *Dalla Sinistra*

VAL. Ti trovo alfin. *(incontrandosi)*

ART. Tu di me in traccia?

VAL. Tutti

Sono in traccia di te. Stupisce ognuno
 Che delle nozze tue fugga tu stesso
 Il lieto festeggiar; ma un cor ne geme,
 Un cor non preparato a tal ferita.

ART. Oh! Valdeburgo! a me tu porgi äita.

Io d' Isoletta apprezzo
 La candid' alma, la beltà ne ammiro,
 Il dolce favellar, gli atti soavi;
 Ma....

VAL. Prosegui.

ART. Io non l' amo.

VAL. Ah! tu l' amavi.

Sì, tu l' amavi, Arturo,
 Pria che i tuoi sensi affascinar sapesse
 Donna indegna di te, proscritta, oscura,
 E infame forse; tal d' intorno è grido,
 Tal ogui labbro con orror ne parla.

ART. O amico! odila pria di condannarla.

Vuoi tu del cieco volgo
 Prestar fede alle accuse?

VAL. E tu più cieco

Al desio che t'illude? Ah! squarcia, amico,
Squarcia la benda alfin, ricovra in seno
Dell'innocenza: ella t'attende ancora,
Bella senza prestigi, e a te sorride...

ART. E tu vedi, o crudel, vedi Alaïde.

Si: questa grazia imploro,

Valdeburgo da te... Vedila e poi,

Se consigliar mi puoi

Che per sempre io la fugga... io te'l prometto...

La fuggirò...

VAL. La tua promessa accetto.

SCENA X.

Mentre si avviano verso la capanna di ALAÏDE, si vedesi ella stessa uscire dalla foresta.

ART. Eccola.

ALA. Cielo! *(veggendo Val.)*

VAL. Agn... *(correndo a lei)*

ALA. Taci!

Ah! qual gioja... *(si abbandona nelle braccia di Val.)*

ART. *(guardando entrambi turbato)* (Oh sospetto!)

VAL. *(accorgendosi dell'agitazione d'Art.)* Arturo! sgombra

I dubbi tuoi: de' miei prim'anni io vedo

La compagna in costei. Credi.

ART. Te'l credo.

Poichè la stringi al seno,

Ella è scolpata assai: libero io posso

Senza rimorso amarla. *(si appressa con trasporto ad Ala. Val. lo prende per un braccio e lo allontana)*

VAL. Ah! fuggi: più che mai tu dèi scordarla.

ART. Io! che mai dici?...
 VAL. Ah! misera!

ALA.

VAL. Fuggir, fuggir la dèi.

- ART. Parla: perchè?
VAL. No'l chiedere.
ART. È forse colpa in lei?
VAL. No.
ART. D'altri amante è forse?
VAL. No.
ART. D'altri sposa?
VAL. No.
ART. Dunque chi puote opporre?
VAL. Tutto...
ALA. Ah! non dirlo.
ART. (*con impeto*) Il so.
Tu sol t'opponi, o perfido...
Omai squarciato è il velo. (*per impugnare la spada*)
ALA. Cessa...
VAL. Insensato! ascoltami.
ART. Tu mi tradisci.
ALA. Oh! Cielo!
ART. Almen tu parla, e äita (*ad Ala.*)
La mente mia smarrita,
Pronunzia un solo accento:
Di' che rival non ho.
ALA. Deh! m'odi...
ART. Un solo accento. (*con tutto*)
Rival mi è desso? (*l'impeto della gelosia*)
ALA. Ah! no.
(*Un momento di silenzio. Ala. si volge come supplichevole a Val. che la guarda fisamente come in aria di rimprovero. Art. si avvicina a lui*)
VAL. No: non ti son rivale;
Non io ti tolgo a lei;
Necessità fatale
Ti vieta amar costei:
Ti arrendi al prego estremo
Di chi ti è amico ancor.

ART.

Ah! se non mi è rivale,
 Che vuol da me costui?
 Per qual poter fatale
 Tremi dinanzi a lui?
 Qualunque ei sia, no'l temo.
 Il mio potere è amor.

ALA.

No: tu non hai rivale...
 Io più non amo, il sai...
 Ma se di me ti cale,
 Lasciami in pace omai.
 Per me disastro estremo
 È il tuo funesto amor.

VAL.

Poichè senno in lui non resta
 Nè virtù di Cavalier,
 Tu mi segui.

(ad Ala.)

ART.

(snuda la spada)

Arresta, arresta;
 Un di noi qui dee cader.

VAL.

Sconsigliato! (ponendo la mano sulla spada)

ALA.

Ah! ver non sia...

La tua vita, Arturo, è mia.

ART.

Oh! Aläide! parla, imponi,
 Qual più vuoi di me disponi.
 Tutto, fuor che altrui lasciarti,
 Tutto Artur per te farà.

ALA.

Cedi adunque, ah! cedi e parti...

ART.

Ti vedrò?

ALA.

Lo giuro... va.

(a 3)

ART.

Cedo, cedo, a te m'involò,
 Ma un accento mi conforti.
 Dimmi almeno, dimmi solo
 Che perdoni a' miei trasporti,
 Che la smania non t'offende,
 Il tumulto del mio cor.

ALA. Mi vedrai, mia fe n' avesti,
 Ma deh! va, se amor mi porti...
 Tu mi perdi se più resti,
 Se rinnovi i tuoi trasporti...
 Da te sol, da te dipende
 Ogni ben ch'io spero ancor.

VAL. Vanne alfine, o sciagurato,
 Al dover più non opporti,
 Arrossir, in te tornato,
 Tu dovrai de' tuoi trasporti!
 Del furore che t'accende
 Proverai rimorso in cor.

partono dai lati (si dividono e partono per diversa via)
opposti

SCENA XI.

Il Gisclio.

Luogo remoto ove è posta la capanna della Straniera. Di prospecto s'innalzano alcune rupi, a' piedi delle quali è il lago.

alla sinistra ARTURO, indi OSBURGO, e CACCIATORI. *dalla destra.*

(Comincia ad oscurarsi il cielo e a minacciare tempesta che scoppia poi con violenza. Art. assorto in profondi pensieri)

ART. Che mai penso? Un dubbio atroce
 Mi rimane, e il cor mi preme...
 Si discacci... Ah! la sua voce
 Non si acqueta, e ognor più freme...
 Rio presagio!... il ciel si oscura.
 Trista e squallida è natura...
 Ogni oggetto il lutto veste
 Di un tradito e morto amor.

Ah! fuggiam... son larve queste....

Sogni son del mio timor. (si avvia per
 partire: esce Osb. dal lato opposto col Coro)

OS.COR. Odi, Artur...

ART.

Mi lascia.

CORO

Ah! riedi;

Non partir... Tu sei tradito.

ART.

Io? da chi...

CORO

Da chi più credi

Fido a te, l'inganno è ordito..

ART.

Come? dove?...

CORO

La Straniera

A cui fe tu presti intera...

Valdeburgo, a cui tu cieco

Ti abbandoni e ognora hai teco,

Da gran tempo accesi in petto

Da segreto e vile affetto,

Paventando che il tuo scorno,

Possa alcuno a te scoprir...

Di nascosto al nuovo giorno

Han deciso di fuggir...

ART.

Ciel! che sento!

CORO

Noi nel bosco,

Non veduti dagl' indegni,

Col favor dell' aer fosco,

Tutti udimmo i lor disegni...

Hanno entrambi a te celato,

A te finto e nome e stato...

Ambidue dai patrii liti

Fur cacciati, fur banditi...

Accusati d' inudite,

Di esecrande reità.

ART.

Ah! cessate... non seguite...

Coppia rea! tremar dovrà.

CORO

Taci, taci... acqueta l' ire...

Fingi ancor, non ti scoprire...

Non dar campo ai menzogneri

D' inventar più rei misteri...

Ti convinci da te stesso

Dove giunga il loro eccesso...

Poi prorompi, e sia bandita

Ogni voce di pietà...

ART.

Oh perfidia!

CORO

Fia punita.

ART.

Oh furor!

CORO

Si sfogherà.

(il Coro tragge

seco Art. e si disperde)

SCENA XII.

ALIADÉ e VALDEBURGO dalla capanna; a Destra
indi ARTURO che si cela ec. *dal praticabile*
Arturo Valles Sinistra.

ALA.

Ah! non partir: già stende

Oscura notte il velo:

Fosco, nebbioso è il cielo,

Non una stella appar.

VAL.

Finchè un sol raggio splende,

E gli elementi han posa,

Per la foresta ombrosa

Saprò la via trovar.

ALA.

Ti rivedrò?

VAL.

Domani.

ART.

(Ecco gl' indegni insieme.)

ALA.

Pensa che a me rimani

Unica guida e speme.

ART.

(Perfida!)

VAL.

E tu sovienti

De' sacri giuramenti:

Tu déi fuggire Arturo,

Tu déi con me partir.

ALAI.

Oh! Leopoldo! io giuro

I passi tuoi seguir.

VAL. ALA. Addio per poco! addio
 Fino alla nuova aurora!
 Saremo uniti allora
 Per non lasciarci più.

ART. (Empio! l'estremo addio
 All'infedel dai tu.)

Alaide entra nella capanna accompagnata da Valdeburgo.

SCENA XIII.

VALDEBURGO riconduce ALAIDE alla capanna: quand' essa è rientrata, esce ARTURO dal suo nascondiglio.

ART. Lëopoldo!

VAL. (dall' alto) Oh Ciel! qual nome!

ART. Lëopoldo!

VAL. Artur! (riconoscendo la voce)

ART. Discendi.

VAL. Che vuoi tu?

ART. Vendetta. (con voce repressa)

VAL. Come?

ART. Mal t'ingigi: ti difendi.

VAL. Qual furor!

ART. Estremo è desso.

VAL. Chi lo accende?

ART. Tu... tu stesso.

VAL. Io?...

ART. Sì... taci e il ferro stringi,
 Se pur senso è in te d'onor.

VAL. Sciagurato, a che mi astringi?...

(combattono. Val. retrocede incalzato da Art. fino alla riva del lago: è ferito, e vacilla)

ART. Mori.

VAL. Oh! Arturo! (cade nel lago)

SCENA XIV.

*Dalla capanna con
face accesa.*
Compare dalla capanna ALAIDE con una face in mano.

ALA. Qual romor!
Chi vegg' io? (s' incontra in Art.)
ART. Son vendicato.
ALA. Qual parlar?... ohimè! qual sangue?
ART. Dal fellon da me svenato...
ALA. Ah! dov' è?
ART. Nel lago, esangue.
ALA. Che mai festi?
ART. Il tuo tesoro...
Lëopoldo ... ucciso io l' ho.
ALA. Ah! il fratel...
ART. Fratello? (spaventato)
ALA. Io moro.
ART. Ti fia reso, o anch' io morirò. (ascende
velocemente alla riva: e si precipita nel lago)
ALA. Odi ... arresta.
VOCI Un uom nell' onda! (lontane)
ALA. Ciel soccorso!
VOCI Aita, Aita!... (più vicine)

SCENA XV.

Dalla Testra: Vassalli, i Cacciatori, i Terrazzani.
Accorrono gli abitanti delle rive del lago con fiaccole.

OSBURGO seguito da uomini armati.

Osburg Corista. Dalla sinistra: 16 Soldati Spe.
CORO La Straniera!... sangue gronda. - *Talieri.*
ALA. Sangue!... o Ciel!... (innorridita)
CORO Perchè smarrita?
Parla ... parla ... quale eccesso...
Qual misfatto hai tu commesso?
OSB. Questo acciar di sangue intriso

Riconosci?

ALA. Ah! lo ravviso...

Lo nascondete agli occhi miei...

Ch'io no'l vegga!... orror mi fa.

CORO Empia! forse!...

ALA. (*fuori di sè*) Ah! sì, son tale...

L'amor mio fu a lui fatale...

Io l'uccisi, lo perdei...

Per me pena il Ciel non ha.

CORO Tu omicida!... ah! sì, lo sei...

Te la scure punirà. (*un momento di silenzio:
tuona, lampeggia, ec.*)

ALA. Un grido io sento...

Suonar per l'onda...

Egli è un lamento

Di lui che muor.

Ciascun si taccia...

Nessun risponda...

Ei mi rinfaccia

Un empio amor.

Ai suoi lamenti

Vi unite, o venti;

Prorompi, o tuono,

Accusator.

Io l'ho perduto...

Io l'ho voluto...

Non v'è perdono

A tanto error.

CORO Paventa, indegna,

Il ciel si sdegna;

T'annunzia il folgore

Il suo furor. (*la tempesta è al colmo.*

Osb. e gli armati la circondano e

la traggono seco. Cala il sipario)

FINE DELL' ATTO PRIMO

*Ad un cenno di Osburgo si avanzano quattro
soldati ed a suo tempo partono con Alberto.*

fine

*Favolino, e sedio sulla destra - foristi seduti.
= Priore in mezzo - 7 sedio i soldati distribuiti
a sinistra i vassalli.*



*alla cui testa
è Osburgo.*

ATTO SECONDO



SCENA I.

SALA ove si raduna il Tribunale degli Spedalieri: porta in prospetto.

I GIUDICI sono assisi su i loro scanni; in mezzo a loro, in seggio più elevato, è il PRIORE che presiede al Tribunale: da un lato, dinanzi ai Giudici, è OSBURGO accompagnato dai TERRAZZANI che, da lui sedotti, deposero contra ALAIDE. La sala è circondata di Guardie.

IL PR. Udimmo. Il tuo racconto

Avvalora i sospetti. A lei dinante
Sosterrai tu quanto hai riferito a noi?
Rifletti ancora.

OSB. E dubitar ne puoi?

Quel che vid'io soltanto, e vider meco
Tutti costor, narrai. Piacesse al Cielo
Ch'ella sgombrar potesse ogni sospetto.

IL PR. L'accusata si guidi al mio cospetto. *4 Soldati*

OSB. (Ardir. Non puote Arturo

Custodito smentirmi, e compro ha l'oro *entrano a sinistra*
Chi lo trasse dall'onde e a lui soccorse.) *e in sotto*
con Alaide.

CORO Eccola.

SCENA II.

ALAIDE, in mezzo alle Guardie, coperta da un gran velo, e detti.

IL PR. (E a tanto error costei trascorse?)
Ti appressa ... e il ver rispondi.
Chi sei tu?

ALA. La Straniera. A me tal nome
Diè la sventura, e cancellò per sempre
Il nome ch'io portava ai dì ridenti.
Io l'obbliai.

IL PR. (Qual voce! e quali accenti!..)
Jeri fu morto, e spinto
Valdeburgo nel lago, e tu sul lido,
Di sangue intrisa, e rinvenuta fosti
Sbigottita, tremante. Il tuo terrore,
Il tuo stesso parlar, ed il mistero
In cui t'avvolgi, son bastanti a farti
Comparir delinquente.
Discolparti puoi tu?

ALA. Sono innocente.

IL PR. Fosti di tanto eccesso
Tu spettatrice?

ALA. No.

IL PR. Vedesti almeno
La vittima?

ALA. Neppur.

IL PR. Perchè dicesti
Ch'era all'ucciso l'amor tuo funesto?

(Alai. tace, ma è vivamente commossa)

Perchè? favella.

ALA. Mio segreto è questo.

IL PR. Sciagurata! Lo svela.

Il segreto ti perde.

CORO In tua difesa

Nulla produr puoi tu?

ALA. Nulla.

IL PR. E non sai

Qual t'aspetta destin?

CORO Morte è sospesa

Sul capo tuo.

SCENA III.

Della sinistra

ARTURO *si precipita nella sala affannoso ed anelante.*

ART. Morte cadrà sul mio.

TUTTI Arturo!

ART. Ella è innocente: il reo son io.

OSB. Giudici, no'l credete...

Egro ei giacea... vaneggia ancor... delira.

ART. Ribaldo! E chi t'ispira

Si ria menzogna? Io Valdeburgo uccisi,

Lo giuro, o Cavalier', io che, furente,

E ben lo sa costui,

Un mio rival credea punire in lui.

ALA. (Misero!)

OSB. (Ei si è perduto.)

CORO (E il ver parlò?)

IL PR. Straniera, udisti il Conte?

È desso l'uccisor? — Tu taci? — Assolta

Non sei perciò: complice sua creduta

Esser tu puoi.

ART. Complice mia!

CORO La scure

Ambidue può colpir nel punto istesso.

SCENA IV.

*Si apre la porta in fondo,
e si presenta VALDEBURGO avvolto in bianco mantello.
Dalla porta di mezzo.*

VAL. Ambi fian sciolti.

GRIDO GENERALE

Ah! Valdeburgo!

ALA. (arrestandosi sbigottita)

È desso.

VAL.

Sì, li sciogliete, o Giudici,

Non avvi in lor delitto:

In singolar conflitto.

Caddi d'Arturo al piè.

CORO

Oh! qual prodigio!

IL PR.

E sorgere

Te dalla tomba io miro!

VAL.

Bando al terror: miratemi:

L'aura vital respiro;

Del lago in mezzo ai vortici

Un Dio soccorse a me.

TUTTI

Tu vivi?

(Ala. si getta nelle sue braccia)

ART. (per correre a lui) Ah! gioja!

VAL.

Scostati:

Morto son io per te.

Meco tu vieni, o misera,

Lunge da queste porte,

Ove celar le lagrime

Ti scorgerà la sorte:

Tomba ove ignota scendere

La terra a te darà. (per trarla seco)

ART.

Oh! Valdeburgo!

VAL.

Arrestati:

A me straniero or sei.

CORO

Odi: partirsi incognita

Non può da noi costei.

Le legge il vieta: scopراسì.

VAL. A te si scoprirà (a parte al Priore.

Ala. ritira il velo in modo che sia veduta dal solo Priore)

IL PR. Ah! (maravigliato)

ALA. Taci.

IL PR. (al Coro) Uscir può libera ...

A noi perdona e va. (ad Ala.)

CORO (Tanto confuso è il Preside!

Così per lei commosso!)

ART. (Me la rapisce il barbaro,

E oppormi a lui non posso!)

CORO (Mistero inesplicabile:

Costei chi mai sarà?)

VAL. Ella perdona; ed ultimo,

Eterno addio vi dà. (Val. conduce

seco Ala.; la porta del fondo si chiude)

*val. di Ala. viano per la porta di mezzo - a tutto
parte per la sinistra.*

SCENA V.

IL PRIORE, OSBURGO, CAVALIERI e POPOLO.

IL PR. Tu, che osasti mentir a questo in faccia

Augusto Tribunal, trema. Se astretto

Da possente cagion, lascio per ora

Impunito il misfatto, io no'l perdono.

OSB. Se reo son io, no'l sono

Che di soverchio zel ...

IL PR. Alla tua colpa

Scuse non ricercar, se investigarne

Le cagioni io non cerco. Esci, e presente

Abbi al pensiero ognor che i passi tuoi

Sono esplorati, e a me fuggir non puoi.

(Os. parte col Popolo)

*Il priore ed i Coniti partono dal mezzo, Osburgo ed
i Vassalli per la sinistra.*

Il Fischio.

SCENA VI.

IL PRIORE e i CAVALIERI.

IL PR.» Voi che presenti foste

» A sì mirabil caso, e interrogarmi

» Non vi attentate, forse un dì potrete

» Di tanto arcano sollevare il velo.

» Per or vi basti, e il Cielo

» Ne chiamo testimon, che la Straniera

» Giustificata è appien; che donna in terra

» Non avvi al par di lei scevra di colpa;

» Che non è Cavalier chi ancor l'incolpa.

(parte)

SCENA VII.

FORESTA come alla Scena VII dell'Atto primo.

Dalla Destra ARTURO, *indi* VALDEBURGO. *Dalla Sinistra*

ART. A tempo io giungo ... Ei non partì ... qui trasse
 La soffrente Alaïde. « Udirmi, udirmi
 » Dovranno entrambi, o di mia man trafitto
 » Vedermi qui ... sulle vietate soglie.
 » Vadasi or tosto. — Ahi! qual timor mi coglie!
 Con qual cor, con qual fronte
 Di Valdeburgo sosterrò l'aspetto,
 Io sciagurato, io tinto
 Del sangue dell'amico?.. Ebben, vendetta
 Prenda di me qual vuol, purch'ei m'ascolti,
 Pur che un istante sol vegga il mio pianto!

(va per entrare: si presenta Vald.)

VAL. Tu qui!..

ART. Deh! Valdeburgo ...

VAL.

E osar puoi tanto?

Chi ti conduce a me?

ART. Dolor, rimorso,
Vergogna, amor, tutti gli affetti insieme
Che più straziano un cor. — Oh! tu che amico
Mi hai stretto al sen, del mio soffrire estremo
Tu non avrai pietade? A me per sempre
Chiuder vorrai le braccia?

VAL. Il sangue sparso
Fra noi s'innalza, e ci divide, e tronca
Ogni legame che nostr' alme unia.
Lasciami.

ART. Non andrai ... mi uccidi in pria. (*arrestandolo*)

VAL. Che vuoi da me? Che ardiscei
Sperare ancor?

ART. Il tuo perdóno e quello
Dell' offesa Alaíde.

VAL. Il mio ... s' ei puote
Consolarti un istante ... io no 'l ricuso;
Quel d' Alaíde ... solo in Ciel l' avrai.

ART. Ch' ~~io~~ l' implori da lei ...

VAL. Da lei! Giammai.

ART. E chi potria vietarmi
Ch' io mi prostri al suo piè?

VAL. Tu il chiedi? Il vieta
D' Alaíde la vita, e la sua pace.
Egra, languente giace,
Priva di sensi quasi ...

ART. Ella! gran Dio!

Sgombrami il passo ... io son furente, insano ...

VAL. Fermati, e un' altra volta arma la mano.
Sulla salma del fratello

T'apri il passo, a lei t'invia:

Del mio sen tu sai la via,

Non ti resta che ferir.

ART. Ah! pietà ... non io favello;

È un amore disperato ...
 È il dolor d' un cor piagato,
 È l' angoscia del morir.

VAL. Infelice!

ART. A te mi prostro ... *(supplichevole)*

Ch' io la vegga un solo istante!

VAL. Vanne dunque, e reca, o mostro,
 Morte a lei col tuo sembiante ...

Leggi in volto alla giacente

Il terror di te presente;

Da quel labbro scolorito

Odi un muto maledir ...

ART. Ah! non più ... così abborrito?..

VAL. Tu lo meriti ...

ART. Oh rio martir!

VAL. Tu togliesti alla dolente

Ogni speme di riposo ...

Tu tradisti un' innocente

Che ti amò, ti elesse a sposo ...

Un amico hai tu trafitto ...

Violato onore e fe ...

Qual ti resta a far delitto?

Chi più reo sarà di te?

ART. Ah! non sai d' un core ardente

Il delirio tormentoso ...

Offuscata è la mia mente,

Per me il cielo è tenebroso ...

Altra luce non vegg' io

Che Alaïde innanzi a me.

Ah! morir, morir desio

Se più guida a me non è.

VAL. Forsennato! e insisti ancora?

ART. Che far debbo? chi mi regge?

VAL. Alaïde all' ultim' ora

Ti favella e a te dà legge ...

I.° Z. f. sch.

ART.

Parla ... parla.

VAL.

Estingui in petto

Un dannato e cieco affetto ...

D' Isoletta alfin pietoso,

Porgi a lei la man di sposo,

E tranquilla e consolata

Alaïde ancor vivrà.

ART.

Viva, ah! viva, e sia placata ...

Il mio cor s'immolerà.

Ma in mercede almen di questo

Sacrificio a cui m'appresto ...

Sia presente in quel momento ...

Mi sostenga nel cimento ...

La virtù, ch'io non avrei,

Un suo sguardo a me darà.

VAL.

E obbedir prometti a lei?

ART.

Lo prometto.

VAL.

Ebben verrà.

Tergi il pianto, e vanne omai

A mertar perdóno e pace:

Del coraggio che non hai

All' altar sarai capace ...

Il tuo cor rigenerato,

Nuovi sensi acquisterà ...

La memoria del passato

Come sogno sparirà.

ART.

Ah! se me non vuoi spergiuro,

Se a soffrir mi vuoi capace,

Non parlarmi del futuro,

Non offrirmi un ben fallace ...

Quanto io sono sventurato,

Il tuo core appien lo sa ...

La memoria del passato

Sol con me morir potrà.

(partono)

*partono per la destra
Il fischio.*

SCENA VIII.

GABINETTO D'ISOLETTA NEL CASTELLO DI MONTOLINO.

ISOLETTA sola: *Dalla sinistra*.*essa è in abito dimesso, e profondamente addolorata.*

Nè alcun ritorna?.. Oh! cruda,
 Dolorosa incertezza! — Ognun mi lascia
 Quel che avvenne ignorar. Tutto è mistero,
 È tristezza, è squallor quanto qui vedo.
 Artur m'abbandonò ... che più richiedo?..
 E di mie nozze il giorno
 Era pur questo!.. E sul mio petto ancora
 Stassi il pegno d'amor, che di sua mano
 Vi appese l'infedel! * Eccolo ... ei sembra

(si stacca dal seno un ritratto)*

Di un suo tenero sguardo ancor bear mi...
 Sembra, ah! sembra che ancor giuri d'amarmi.

Ah! se non m'ami più, *(contemplando
 il ritratto)*
 Perchè sì dolce ancor
 Sembra parlar d'amor
 Il tuo sorriso?

Ah! se non m'ami più,
 Mi rendi il core almen,
 Il core che dal sen
 Tu m'hai diviso.

Ma che parlo? a chi favello?
 Lunge è Artur...

SCENA IX.

Dalla sinistra CORO DI DAMIGELLE, e detta.

CORO

Esulta; ei riede. *(accor-*

ISOL.

Che mai dite?.. *rendo lietamente)*

CORO

È nel Castello

ISOL. A che vien?
 CORO Perdóno ei chiede;
 Te fin d'oggi all'ara ei brama,
 E il consente il genitor.
 ISOL. E fia ver?
 CORO Ei t'ama, ei t'ama,
 È pentito dell'error.
 ISOL. Io sua sposa!.. Oh lieto giorno!
 Mi ama ancora!.. Oh sommo bene!
 Se il dolor tal premio ottiene,
 Fortunato il mio dolor.
 Al mio sguardo un roseo velo
 Veste il cielo - il suol s'infiora;
 Ogni oggetto amor colora
 Della gioja del mio cor.
 CORO Sì, vincesti, esulta alfine:
 Orna il seno, ingemma il crine,
 Vagheggiata - invidiata
 All'altar di attende amor. (partono)

SCENA X.

*partono dalla destra
 II° Zefirio.*

ATRIO CHE METTE AL TEMPIO DEGLI SPEDALIERI.

CORO di DAME e CAVALIERI. *tutti in buon
 ordine dalla destra.*

DAME È dolce la Vergine
 Qual Luna modesta,
 Che i teneri desta
 Pensieri del cor.

CAV. È fervido il giovine
 Qual Sole di maggio,
 Che avviva d'un raggio
 La prole dei fior'.

DAME

Oh! quanti costarono
Sospiri agli amanti
Quegli occhi brillanti
Di onesto pudor!

CAV.

Oh! quante destarono
D' amore scintille
Le ardenti pupille
Spiranti valor!

TUTTI

Ma fu di mill' anime
La fiamma negletta:
D' Arturo è Isoletta:
È scelta d' amor.
Tal gode all' anemone
Superbo fiorente
Viola innocente
Unire il cultor.

SCENA XI.

Dalla destra

Il Signore di MONTOLINO, ISOLETTA, e ARTURO;
indi VALDEBURGO, e ALAIDE.

(*Isol. ha in capo una corona di rose*)

MON.» Dolce di un padre al cor suona la voce
» Che plaude al lieto evento, onde son paghi
» Dell' Armorica i voti, e il desir mio.

ISOL.» (Impallidisce Artur.)

ART.» (Dove son io!)

MON.» Siate presenti al rito,
» Ed ai paterni augurj unisca i suoi
» La sincera amistà, l' amor, la fede.

(*Esce dalla folla Val. Una donna coperta d' un gran velo si presenta da lontano e si nasconde dietro i monumenti dell' atrio, non veduta da alcuno. Art. si accorge di Vald. e gli corre incontro*)

ART. Valdeburgo!

VAL. (Coraggio: ella ti vede.)

ISOL. Arturo!

ART. (senza badare a Isol.) (Io tremo... il piede
Mi sostiene a fatica.) (a Val.)

ISOL. (avvicinandosi a lui) Artur! non m'odi?

»Nè un guardo sol, nè un detto

»A me rivolgi?...

ART. (scuotendosi) Io... sì... t'ascolto... io debbo

A te sola pensar... ed in te sola

Sono assorti i miei sensi.

(suona la squilla del tempio, il quale s'illumina)

SCENA XII.

Dalla porta del Tempio a sinistra.

IL PRIORE con alcuni Cavalieri si presenta alla gran porta.

ILPR. Già dell'altare al piè fuman gl' incensi.

Voi soli attesi siete.

MON. Andiam: la destra

Porgi alla sposa tua.

ART. (con sommo turbamento) Va... mi precedi...

Tutto all'uopo disponi... ultimo io chiedo

Con lei venirne.

MON. Al tuo volere io cedo. (parte)

Arturo e Isolotta seguono Montolio nel tempio a sinistra.

SCENA XIII.

ARTURO, ISOLETTA, VALDEBURGO, e ALAIDE nascosta.

VAL. (Che far vuoi tu? Rammenta

I giuramenti tuoi.)

ART. (Misero!)

ISOL. (osservando Art. con somma ansietà) E quale

Sul tuo volto pailor? Che volgi in mente?

ART. Non so... qual uom demente,

Non conosco me stesso... Ah! quel ch'io soffro
Immaginar non può pensiero umano.

VAL. (Infedel!)

ART. Ma son tuo... Ecco la mano.

Stringila omai... ti affretta

Pria che tolta ti venga.

(Isol. stende la mano tremando. Si mostra Ala. le
sfugge un sospiro, e piega il capo sur un monumento)

ALA. Ah!

ART. (vedgendo Ala.) Cielo!

ISOL. È fredda...

Fredda come il tuo cor... Oh! Arturo! Arturo!

Perchè mi hai lusingata?

Non più imene per me... non sono amata!

(si copre il volto lagrimando. Val. la sostiene)

VAL. Sì! tu il sei. (prendendo per un braccio Isol.

e dando un'occhiata di rimprovero ad Art.)

ISOL. Nol fui giammai.

Dal mio ciglio è il vel caduto.

ART. Oh! Isoletta! . tu non sai...

ISOL. Io so tutto.

ALA. (Oh! Cielo, ajuto!)

(a 4)

VAL. (Sei presente ad Alaïde... (ad Art.)

Ella t'ode, o mancator.)

ISOL. ART. (Qual sàrà dolor ch'uccide,

e ALA. S'io resisto al mio dolor!)

ART. Deh! perdona...

ISOL. Taci, Arturo...

Infelice io non vo' farti:

Da' miei mali i tuoi misuro...

Sciolto sei... da me ti parti.

Lungi, o rose: a me si addice

Trista benda di squallor. (si strappa la
ghirlanda nuziale. Ala. si avanza risolutamente)

ALA. Ferma.
 VAL. (È dessa.)
 ART. (Oh! me infelice!)
 ISOL. A che vieni?
 ALA. A farti cor. (*raccoglie la ghirlanda*)
 ISOL. Chi sei tu, che in tal momento
 Hai per me cotanto zelo?...
 ALA. La Straniera. (*scoprendosi*)
 ISOL. Oh mio spavento!
 ALA. All' altar vi chiama il Cielo:
 (*li prende entrambi per mano*)
 Ubbidite - me seguite...
 Là comincia il vostro amor.

(*Ala. strascina seco nel tempio Art. e Iso. senza dar loro il tempo di riaversi. Val. li segue*)

Tutti entrano nel Tempio alla finis.

SCENA XIV.

Dopo alcuni momenti esce dal tempio ALAIDE:
 ella tremante, agitata, e quasi fuori di sè.

ALA. Sono all' ara... Barriera tremenda
 Fra noi sorge ... ed io stessa l' alzai!
 Più non veggo... ardo, agghiaccio a vicenda..
 Non l' amore, la speme lasciai. (*s'inginocchia, e stende le mani al Cielo pregando*)
 Ciel pietoso, in sì crudo momento,
 Al mio labbro perdona un lamento...
 È l' estrema favilla d' un foco
 Che fra poco - più vita non ha.
 Se i sospiri, se i pianti versati
 I tuoi sdegni non hanno placati,
 Questo almeno ti renda propizio
 Sacrificio - che il core ti fa. (*odesi musica religiosa nel tempio: un Coro intona l' inno nuziale.*)
 Ala. sorge sbigottita, e porge l' orecchio)

CORO

Pari all' amor degli angoli,
 Nume, è il lor casto affetto ...
 Ascenda al tuo cospetto
 Come d' incensi odor.

ALA.

(durante il canto) Ahimè! comincia
 Il rito nuzial!.. Fuggiam... non posso ...
 Vacilla il piè... Tutto vuotar, gran Dio,
 Questo nappo crudel, tutto degg' io.

CORO

Stringi le due bell' anime
 Come i beati in cielo ...
 Come in un solo stelo
 Fiore si unisce a fior.

ALA.

Ah! sì... felici
 Vivano insiem... Ma più non oda Arturo
 Il mio nome suonar. Udiam... Silenzio *(cessa)*
 Succede ai canti del devoto Coro... *(la musica)*
 Il giuramento... è proferito... io moro.
(si abbandona a' piedi d' un monumento)

SCENA XV.

*Odesi tumulto dal tempio. Da lì a poco n' esce ARTURO
 come fuori di sè. ALAIDE si scuote.*

CORO

Vaneggia... Il passo sgombrisi... *(di dentro)*
 Sostengasi Isoletta...

ART.

Ancor ti trovo. *(veggendo Ala.)*

ALA.

»Ahi! misera!

ART.

»Seguimi... il passo affretta.
 »Da me volean dividerti...
 »Giammai... tu sei con me.

ALA.

Ah! che mai tenti?

ART.

O vivere,
 O morir teco io tento.

ALA. Lasciami.

ART. Vieni...

ALA. Ah! sentimi...

ART. Sol le mie furie io sento. (*strascinandola*)

ALA. Aita, aita!

ART. »In vano...

»Non mi uscirai di mano;

»Chi primo s'avvicina,

»Morto cadrammi al piè.

SCENA ULTIMA.

IL PRIORE degli Spedalieri, CORO e POPOLO:

poi VALDEBURGO.

Tutti dalla sinistra

IL PR. Chi veggio? La Regina!

TUTTI Regina!

ART. Quale? ov'è? (*vivamente percosso*)

IL PR. Tu l'hai presente... Mirala;

Onora Agnese in lei.

Spenta è Isamberga, e riedere,

Regina, al soglio déi.

Mi annunzia il lieto evento

Con questo foglio il Re.

ART. Sovra il mio corpo spento

Ritorna al soglio. (*si trafigge*)

TUTTI Ahimè!

ALA. Arturo! Arturo! (*per accorrere a lui*)

VAL. (*arrestandola*) Scostati.

Deh! si soccorra.

TUTTI Ei muore.

ALA. Muore!! D'Agnese è vittima,

Del mio funesto amore...

IL PR.

Regina!

VAL.

Agnese?

TUTTI (confortandola)

Cálmati,

Riedi, deh! riedi in te.

ALA.

Or sei pago, o Ciel tremendo... (nell'estrema

Or vibrato è il colpo estremo... disperazione)

Più non piango - più non temo,

Tutto io sfido il tuo furor.

Morte io chiedo, morte attendo;

Che più tarda, e in me non piomba?..

Solo il gelo della tomba

Spegner puote un tanto amor!

TUTTI Ah! lo spirito l'abbandona...

Ciel perdona - un tanto error.

(Ala. si abbandona fra le braccia del Coro)

FINE.

*Solvi
Arturo e' trasportato da H.
Grisia. —*

1840
C. J. Smith
C. J. Smith



